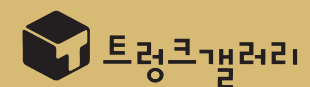




# Traveler's Cup

우 주 연 Joo Yeon Woo

2013.08.29 THU - 09.24 TUE





## Traveler's Cup

우주연은 어느 한 문화나 지역성에 의해 형성되고 고정되어 있던 지역적 정체성이 유목민적인 삶에 의한 문화적 변위(cultural displacement)로 인해 어떻게 자신의 정체성이 재인식되며 바뀌어가는지를 탐구해오고 있다. 그녀는 낯선 주변의 풍경을 집착적으로 수집하여 자신의 유리잔에 담아내는 반복적인 행위를 통해 새로운 공간 경험을 만들어내며 작가 자신의 존재와 정체성을 은유적으로 드러내는 작업을 해오고 있다.

많은 사람들이 각양각색의 우표나 나비를 수집하는 것처럼, 작가도 자신 주변의 낯선 환경들을 미학적으로 그리고 집착적으로 수집한다. 수집의 첫 프로젝트는 Drinking Your Surroundings 시리즈이다. 이 프로젝트는 우리가 알약 한알 쉽게 삼켜서 하루에 필요한 비타민을 섭취하듯이, 낯선 문화를 쉽게 흡수해 작가의 것으로 만들고 싶다는 작가의 엉뚱한 욕심에서 출발했다. 작가는 여러 곳을 여행하면서 각 장소의 문화적, 역사적 특수성을 가지는 상징물이나 혹은 일상적 건축물을 촬영한 이미지를 작게 프린트한 후 실제 물이 담긴 투명한 유리컵에 넣어 다시 촬영한다. 이 프로젝트는 작가가 지난 8년동안 수집한 이미지들을 일상적으로 사용하는 자신의 유리컵에 담아 기록한 작업들로 초현실적인 공간 경험을 보여주고 있으며, 또한 유목민처럼 끊임없이 이동하면서 살아가는 우리의 삶을 기록하는 다큐멘터리이자 개인적인 수집품이며 해마다 다른 컵들이 추가되는 현재진행형 과제이다.

2012년부터 우주연은 기존의 컵 작업에 퍼포먼스적인 요소와 현장성을 가미 한 Traveler's Cup이라는 새로운 작업을 진행중이다. 이전 작업은 수집한 이미지를 스튜디오로 옮겨와 재촬영을 한 반면, Traveler's Cup은 현장에서 배경과 함께 재촬영함으로써, 수집한 당시의 시간과 공간적 정서를 함께 기록하고 있다. Traveler's Cup 작업의 첫 시리즈들은 헝가리, 체코, Austria 등지를 한달간 돌아다니며 수집한 풍경들로 이루어져 있다. 이 일련의 작업은 문화적 변위를 통해 작가가 경험하고 관계 맺는 다른 여러 공간들의 만남을 제시하기도 하며, 작가 자신을 포함한, 지리학적 경계를 넘나드는 유목민적인 우리들의 삶의 모습을 제시하기도 한다. 이렇듯 우주연의 작업들은 변화하는 자신과 주변의 것들을 기록하고 저장하는 마치, 수필과도 같은 작업으로 이해할 수 있다.

우주연은 현재 미국 콜로라도 대학교 볼더(University of Colorado at Boulder)에서 회화과 조교수로 재직 중 이다. 작가는 사진 매체와 영상 매체를 회화와 접목시켜 유목민적인 자신의 삶의 이야기를 토대로 자신의 정체성에 관한 작업을 하고 있다. 최근에는 장소와의 심리적이고 감정적인 유대감에 관한 여러 이슈들을 시각적으로 재해석하는 작업들을 해오며 작년 위스콘신 대학교 매디슨에서 개인전을 비롯하여 여러 해외 그룹전들을 통해 활발히 활동 해 오고 있다.

## Traveler's Cup

Joo Yeon Woo's projects question how her physical and psychological experiences of displacement affect and reshape a sense of identity in her nomadic life. Our experiences in nomadic culture and life style are now multicultural, transcending geographic locations and ethnic characteristics of our living environments. Such experiences help us become familiar with the experiences of the "sense of placelessness"—a unique spatial experience in contemporary societies mentioned by Edward Relph—in our daily life. Improving the quality of life no longer necessitates having a strong intimacy association with one's current residence. Immigrant's lives typically represent such experiences of the sense of placelessness, and Joo Yeon Woo, as an immigrant herself, explores various issues about place in her projects through her personal immigrant experiences and stories.

Joo Yeon Woo's new photography project, Traveler's Cup, incorporates the act of collecting, which is a way to document and archive her history and memories of places she has lived and visited. She says that the act of collecting for her project is a more creative process of artistic action rather than simply documenting and preserving objects. Her collections encourage viewers to meditate on the meaning of the trivial round of her daily life and the sense of time flow. The collections, which will be shown in her solo show at the Trunk Gallery, were completed while she traveled in Hungary, Austria, and Czech Republic. The works were shot on location in order to incorporate a performative approach and a sense of immediacy, whereas her earlier works were completed in a studio setting. To shorten the production process, she photographed images of selected architecture, landmarks, and monuments, printed them out on 5cm-sized paper, cut the images out very carefully, and then soaked the cut prints in a glass of water to rephotograph the prints within the landscape from whence they came.

She has been collecting different surroundings and arranging them, per place, within the water glass from which she drinks every day in order to absorb the location visually and conceptually. These "portraits" of place are an artistic archive of her cultural displacement and the attendant sense of instability and sense of alienation.



Traveler's Cup #6,1,8\_Digital Pigment Print on Archival Paper\_67x100cm\_2013