



우주연, 〈Traveler's cup #2〉
아카이벌 페이퍼에 디지털
피그먼트 프린트, 67×100cm,
2013



모든 것이 미술이다

〈아트앤쿡(ART & COOK)-미술을 담다〉전

국자, 생수병, 자장면 그릇이 전시장으로 들어간다. 우리 집 흔한 밥그릇도 명찰 달기 나름이다. 지극히 일상적이던 그것들이 순간 작품이 되었다. 그리고 보니 우린 벌써부터 예술 작품에 둘러싸여 살고 있었다. 생활이 예술이고 미술이 밥그릇이었다는 것을, 당신은 이제 알게 된다.

연말연시에는 다양한 문화 행사가 펼쳐진다. 하루하루 생존에 급급한 서민 입장에서 그런 문화 향유가 먼 꿈같은 현실이지만 그래도 길거리 구세군의 자선 공연에는 가던 걸음을 멈추고 잠시 눈길을 주고 귀를 기울인다. 그렇다. 특급 호텔의 수십만 원짜리 디너쇼는 참가 못해도 주위를 살펴보면 알차고 수준 높은 문화를 만끽할 기회가 의외로 많다. 그중에서도 세종문화회관에서 펼쳐지는 〈아트앤쿡(ART & COOK)-미술을

담다〉 시리즈 전시회는 눈여겨볼 만한 프로그램이 아닐 수 없다. 요리가 왜 예술? 이런 질문을 던진다면 당신은 무식하다는 핀잔을 듣기 십상이다. 이 세상에는 표현 못할 예술적 소재나 주제는 없는 것이다. 〈아트앤쿡-미술을 담다〉 시리즈 전시회를 다녀오면 그런 생각이 더욱 확고해진다. 이 전시회는 지난 2006년 〈상상레시피〉, 2011년 〈맛있는 미술〉에 이어 세 번째에 해당된다. 12월 7일부터 2014년 1월 22일까지 세

종문화회관 미술관 본관(지하 1층)에서 열리는 이 전시회는 '미술을 담은 그릇, 미술에 담긴 그릇'을 콘셉트로 잡았다. 음식을 담은 용기, 조리 기구를 소재로 예술적 접목을 시도하고 있다.

묻지 마세요, 정답은 당신의 생각!

우리나라의 전통 도기 명인을 비롯한 젊은 현대 작가까지 포함해 17명의 회화, 사진, 설치미술, 도예 등 총 100여 점이 전시되고



김현주, <숨대(보이지 않게 몸을 감추다)>
슬립캐스팅, 가변설치, 2013



장연택, <청화초화문 사발>
혼합도, 투명유, 20×15cm, 2013



전시장의 다양한 양식의 작품들은 주방 용기도 이렇게 훌륭하고
심미적인 예술로 변할 수 있구나 하는 찬탄과 함께 결코 편하지 않는
메시지도 던져준다. 즉, 현대인의 척박한 물질 만능주의, 끝없는
소비와 욕망을 비꼬는 은유가 그렇다.





- 01 신동원, 〈watering〉, 자기, 105×185cm, 2009~2013
 02 신효순, 〈잡자는 물-그림자를 삼키다〉, 스텐실,
 종이에 디지털 프린트와 실리콘, 60×60cm, 2013
 03 노세환, 〈자장면집 백자〉, 아카이벌 피그먼트 프린트(사진),
 목재와 플라스틱 그릇(설치), 가변설치, 2013
 04 황현승, 〈Still-Life〉, 캔버스에 오일, 130×30cm, 2012

있다.

전시 구성은 크게 3단계로 짜여졌다. 섹션 1은 '공예의 재발견'이다. 신진 작가에서 중견 작가까지 참여해 전통 공예와 현대 공예를 한눈에 볼 수 있도록 했다. 눈썰미 뛰어난 관객이라면 전통과 현대의 공예가 결코 유리되지 않고 같은 DNA 안에서 숨 쉬고 있음을 발견하게 될 것이다.

섹션 2는 '모든 것이 미술이다'를 표방한다. 현대 작가들의 기발하면서도 상상력 넘치는 시도인데 용기를 다양한 미디어를 통해 재해석하고 아름다움의 새로운 경지를 보여주고 있다.

섹션 3은 '나만의 텀블러 만들기'이다. 전시 작품을 구경도 하고 가족과 함께 나만의 텀블러를 만들어보는 체험과 참여의 프로그램이다.

전시회에 출품된 작품 중에서 눈길을 끄는 것은 도식적인 예술적 경계를 넘은, 실험적인 시도를 과감히 시도한 것들이다. 회화인가 싶으면 사진이고, 사진인가 싶으면 회화이다. 아니면 회화와 사진이 혼합된 하이브리드 작품이라고나 할까. 김신혜의 〈the Alps〉는 장지에 프랑스산 에비앙 생수를 그려 넣었다. 우주현의 〈Tracing Cup〉은 건물을 배경으로 유리컵에 나무를 담았다. 노세환의 〈자장면집 백자〉는 목재와 플라스틱 그릇이 묘하게 대조를 이루는 가변설치 작품이다.

곡선 형태의 선반에 석기토, 백기토가 없

힌 이장화의 〈리듬〉은 철학적 상상력을 불러일으킨다. 왜 이 작품의 제목이 〈리듬〉일까? 정답은 따로 없다. 각자 나름대로 해석하면 그만이고 그 해석이 즐거운 것이다. 김현주의 〈숨다(보이지 않게 몸을 감추다)〉는 각종 그릇을 천으로 겹겹이 둘러싼 것처럼 보인다. 그 안의 그릇이 백자인지, 상감 청자인지, 아니면 싸구려 플라스틱 컵인지 알 수가 없다. 작가는 왜 그릇의 민낯을 감추었을까?

전시장의 다양한 양식의 작품들은 주방 용기도 이렇게 훌륭하고 심미적인 예술로 변할 수 있구나 하는 찬탄과 함께 결코 편하지 않는 메시지도 던져준다. 즉, 현대인의 척박한 물질 만능주의, 끝없는 소비와 욕망을 비꼬는 은유가 그렇다. 무심히 보아 넘겼던 밥그릇 하나에서 인생을 살아가는 철학적 명제를 유추하게 만드는 것이다.

일상 + 상상 = 예술

〈아트앤크-미술을 담다〉는 국내 미술계에 서 흔치 않은 성공한 기획전이다. 작가의 명성에 기대거나 정통의 기법에 따른 전시회가 아님에도 불구하고 관객의 호응을 이끌어냈다. 그 이유는 무엇일까. 작가, 작품, 관객이 서로 교감하고 공감의 접점을 제공한다는 점이다.

크로스오버류의 기발함에서 벗어나 무심코 보아 넘겼던 일상의 소재(그릇)에서 작가는 관객에게 드러나지 않았던 아름다움

을 발견하게 했고, 관객은 그 점이 반갑게 다가왔던 것이다.

〈아트앤크-미술을 담다〉 기획전 실무를 담당하는 김석경 과장은 이렇게 말한다.

"해외 유명 작가들의 작품 전시 관람도 필요하지만 우리나라 작가들의 상상력 넘치는 작품도 선보일 필요가 있다는 생각으로 기획했다. 일상의 모든 것이 미술이 될 수 있음을 보여주어 전시 관람 마니아뿐 아니라 모든 사람이 편하게 관람할 수 있는 전시다."

프랑스의 한 인류학자가 전라도 지방을 여행하던 중 〈각설이 타령〉의 시발지인 함평을 찾았다가 감탄했다고 한다. 이 세상에서 거지조차 나름대로 예술적 성취(각설이 타령)를 이룩한 나라는 한국뿐이라는 것이다. 거지도 예인의 피가 흐르고 문화를 향유했다는 이 사실이 우리는 새삼스럽지 않다. 표현하면 되는 것이다. 표현하면 욕도 예술이 되는 나라, 민족이 우리 아닌가. 그 저력을 확인할 수 있는 전시회가 바로 〈아트앤크-미술을 담다〉전이다.

TIP 입장료가 없다. 어른 5천원, 청소년·어린이 3천원이다.

글 이명진(객원기자)

〈아트앤크(ART & COOK)-미술을 담다〉전

일시 12월 7일(토)~2014년 1월 22일(수)

장소 세종 미술관 본관

문의 02-399-1156

Page 10

Picture Above

Joo Yeon Woo, <Traveler's cup #2>

Digital Pigment Print on Archival Paper, 67 x 100cm

2013

Title: Everything is Art
<ART & COOK – Filling with Arts> Exhibition

A ladle, a water bottle and a noodle bowl are displayed in an art exhibition. A rice bowl in my house can have a beautiful reinterpretation. So many ordinary things around us instantly become arts. Now, you will find that everyday living can be artistic and an artistic matter can be a part of your everyday life.

(Main article)

In every holiday season, we find diverse cultural events. Many ordinary people tend to feel a sense of distance from enjoying cultural events, and cannot easily afford them for financial reasons. Still, people stop to listen to Salvation Army's street music and enjoy the peaceful moments with music sounds. Yes. Maybe, dinner shows in five-star hotels might be too expensive for many of us. However, if you look around, there are many interesting and meaningful opportunities to expose ourselves to cultural events. Among others, let me introduce <ART & COOK – Filling with Arts> at Sejong Art Center. You might first ask, "How is cooking an art?" Then, you also might need to rethink about your prejudice. The world is full of interesting topics and subjects for arts. <ART & COOK – Filling with Arts> can change your mind as well. This exhibition is the third attempt of reinterpreting cooking with arts after <Imagining Recipes> in 2006 and <Delicious Arts> in 2011. It is open from December 7th to January 22nd in 2014 at the main hall and of Sejong Art Center. The concept of the exhibition is 'Arts in bowls and bowls in arts' which reinterprets diverse containers and tools for cooking with artistic ideas.

Don't ask one single answer. Your idea is the answer!

The exhibition displays total 100 pieces of drawings, photos, ceramics and installations of 17 Korean artists, including traditional pottery masters to young contemporary artists.

Page 11

Picture Above

Kim Hyun Joo, <Disappearing (Hiding bodies out of sight)>

Slip Casting, Installation, 2013

Picture Below

Jung Yeon Taek, <Chunghwa Chohwamun (chinaware with cobalt blue drawings of grass and flower) Bowl>

Mixed Soil, Clear Oil, 20 x 15 cm, 2013

Page 12

Picture 01

Shin Dong Won, <Watering>, Porcelain, 105 x 185cm, 2009-2013

Picture 02

Shin Ho Soon, <Sleeping Water – Swallowing Shadow>, Stencil, Digital Print and Silicon on Paper, 60 x 60cm, 2013

Picture 03

Noh Se Hwan, <Jajanmyeon Restaurant's White Porcelains>, Archival Pigment Print (Photo), Wood and Plastic Bowls (Installation), Installation, 2013

(Lines in the middle)

Diverse pieces in the exhibition draw us to think kitchen tools can be great and beautiful arts, but there is also an uncomfortable message we get: the metaphor of endless material desires and consumption of contemporary humans.

Picture 04

Hwang Hyun Seung, <Still-Life>, Oil on Canvas, 130 x 30cm, 2012

Page 13

It consists of three sections. The first section is 'Rediscovering Crafts.' Both junior and senior artists participated in the section, and traditional and modern crafts are on the same table at a glance. If you have more sensitive eyes, you will recognize the old and new styles of crafts are nicely mingled and breathing in the same DNA.

The section two represents 'Everything is Art.' Brilliant and imaginative ideas of modern artists are embodied and reinterpreted through containers. The beauty of ordinary containers shows a new stage of art.

The third section is 'Making my own tumbler.' After enjoying the displayed pieces, you and your family can join this experiential program of making tumblers.

The most interesting pieces in the exhibition are experimental attempts that go beyond common and traditional boundaries of arts. You might think it is a drawing, but it is actually a photograph or vice versa. Or, it could be a mix of drawing and photographs. For instance, Kim Shin Hye's <The Alps> is a drawing of French Evian water bottle on a Korean traditional paper. Woo Joo Yeon's <Traveler's Cup> shows a cup filled with a tree and monument in the background of a building. Noh Se Hwan's < White Porcelains at Jajanmyeon (black bean noddle) Restaurant> is an installation that shows a dramatic contrast with natural wooden structures and plastic bowls.

Lee Chang Hwa's <Rhythm>, putting Kaolin (a type of white clay) on a curved shelf, provokes philosophical imaginations. Why is the title <Rhythm>? There is no one single answer. You can interpret whatever you want, and you can enjoy finding diverse interpretations. Kim Hyun Joo's <Disappearing (Hiding bodies out of sight)> looks as if many food containers are covered with fabrics. You can't know whether they are expensive chinaware or cheap plastic cups. Why did the artist hide the faces of the containers?

Diverse pieces in the exhibition draw us to rethink kitchen tools can be great and beautiful arts, but there is also an uncomfortable message we get: the metaphor of endless material desires and consumption of contemporary humans. A rice bowl that you use every day can provoke you to have a kind of philosophical thinking about life.

Everyday + Imagination = Arts

<ART & COOK – Filling with Arts> is a rare success in the Korean art scene. Although it does not depend on names of artists and is not a traditional exhibition, the event draws popular responses. What would be the

secret of the success? The exhibition provides an intersection where artists, their work and the audience can communicate and empathize together.

The artists attempt to show hidden meanings and artistic beauties from ordinary subjects like a rice bowl. Something that we can just forget or ignore in everyday lives. In this exhibition, the audience find the unique attempts interesting.

Chief Kim Seok Gyoung who coordinates <ART & COOK – Filling with Arts> says “It is important to see the work of internationally famous artists, but we organized this exhibition based on the thought that Korean artists’ imaginative work should be reconsidered and promoted. The event shows that everything in our ordinary lives can be art, thus, not only experienced art fans, but also people who are not familiar with art exhibitions can easily enjoy this event.”

I heard that a French anthropologist was amazed with <Gakseori Taryoung (Beggar’s song)> while traveling around Jeolla-do (a southern province in South Korea) and visiting Hampyeong, the home of the song. Even beggars have artistic achievements in this land. It is not unique that impoverished wanderers had artistic talents and enjoyed cultural performances in our history. It is just a matter of expression. Everyday swearing words can be sometimes reinterpreted with artistic meanings. You will find the power of everyday in <ART & COOK – Filling with Arts>.

Tip The admission fee is affordable. Adult 5,000, and youth and children 3,000.

Written by Lee Myoung Jin (Guest Reporter)

<ART & COOK – Filling with Arts>

Date: December 7th (Sat) – January 22nd 2014 (Wed)

Place: The Main Hall, Sejong Center for the Performing Arts

Inquiry: 02-399-1156